

De un fiat comienza el **Fa**,
De su obediencia y su fe,
Vio Dios el **Mi**, siendo el **Re**
Rey, y reparó que en **La**
Virgen estrella **Sol** fue.
(Lope de Vega)

Mayo florido, mayo Virginal, mes, por excelencia, dedicado a la Virgen. Nos encontramos, además, en Pascua y a escasos días de la peregrinación a Lourdes, con lo que nuestros corazones no pueden estar más desbordados de alegría, felicidad que manifestamos con nuestra voz, con nuestros cantos en honor de **Nuestra Señora de Lourdes**.

Para resaltar este gran momento Mariano, iniciamos nuestra Misa mensual, con un canto a nuestra Señora. Es un canto nuevo en nuestro repertorio. Hace unos meses, nuestra Escolanía lo entonó en el Ofertorio. No es una música desconocida, se canta habitualmente en la gruta y con él, acercamos ya, nuestro pensamiento a Lourdes: **“Virgen Santa, Dios te escogió, desde toda eternidad, para ser madre del Redentor, llena de Gracia, óyenos”**. Es un canto sencillo y con una armonización simple. El Ave, lleva dos voces paralelas, que realzan el estribillo.

Antes del Evangelio, hemos optado por un Aleluya Pascual **“O filii et filiae”**, que corresponde a un himno que se encuentra en el **Liber Usualis**. Se atribuye a un prior Franciscano francés, llamado **Jean Tisserand**. El texto, está inspirado en el Evangelio de **Mateo 28,5** **“Vosotras no tengáis miedo; ya sé que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí, porque ha resucitado como había dicho”**. La música del himno, según se cree, fue tomada de un tema del SXII. Tiene un ritmo peculiar y lo más probable, es que haya sufrido distintas modificaciones, es decir, posiblemente, no estemos ante el ritmo original. Es una música muy popular en Francia y como curiosidad, destacaremos que el músico, Listz, en el oratorio **“Christus”** hace una adaptación del mismo

Empieza con un triple Aleluya, que da paso al himno **“O filii et filiae, Rex caelestis, Rex gloriae, morte surrexit hodie, alleluia”**, su perfecta traducción recoge el siguiente mensaje **“Oh hijos e hijas: el rey celestial, el rey de la gloria resucitó de entre los muertos, Aleluya”**. La traducción ha dado paso a algunas modificaciones, para poder adaptarlo a la música original

En la Comunión, para destacar el tiempo Pascual, iremos al precioso Evangelio de **los dos de Emaus**, pero esta vez, de la mano del gran músico, **Vicente Mateu**, frente al mismo pasaje que entonábamos el mes pasado, de la mano de **Joaquín Madurga**, con un ritmo completamente distinto, pero ambos cantos, igual de hermosos... Esto es el resultado de inspirarse en el Evangelio para componer.

Virgen de Lourdes acompáñanos en nuestro peregrinar a la **gruta Santa**